



65 herrialdetako ia 800 proposamenek parte hartu dute ACT 2019 deialdian

ACT Nazioarteko Eszena Berritzaleen XVI. Jaialdia oparoa izango da. Ez bakarrik 2019ko ardatza arriskua izango delako, aurten 778 proposamen oso desberdin jaso baititugu, 65 herrialdetatik eterriak, Georgiatik Hego Afrikara, nazioarteko joera eszenikoen panoramika osatzen dutenak. Hamasei urtez jaialdia egin eta abangoardiako artistak programatzen aritu ondoren, aurten jauzi kualitatiboa izan da jaialdirako, lehen heltzen ez ginен herrialdeetako artistengana iristea lortu baitugu eta beste urte batzuk baino askoz proposamen gehiago jaso baititugu. Aukeraketa prozesua, beraz, oso zorrotza izango da, kalitate- eta originaltasun-irizpideen araberakoa, beti bezala, eta azkenean, lehiaketan parte hartuko duten dozena bat pieza hautatuko dira soilik.

Parte hartzen duten konpainia gehienek espainiarak izaten jarraitzen dute, eta jarraian Alemania, Argentina, Frantzia eta Italia daude. Gainera, Euskadiko konpainien parte-hartzea handitu egin da, 26 proposamenekin, iazko bikoitza.

Azken urteotako joera dantza-proposamenen gorakada izan da, eta aurten, berriz, ere genero horretako 291 proposamen daude. Hala ere, ACT-ek hainbat lengoaiarekin artista eszenikoak erakartzea bilatzen genuen, ahalik eta jaialdi askotarikoena programatzeko. Aurten, beste genero batzuetako proposamenak handitzea lortu dugu, testu-antzerkiko 116 lan, 140 performance eta 81 antzerki fisiko/zirkoko. Gainerako proposamenak beste batzuk bezala kalifikatu dira, eta gehienak hibridoak dira.

ACT Nazioarteko Eszena Berritzaleen Jaialdia maiatzaren 28tik ekainaren 1era bitartean ospatuko da Guggenheim Bilbao Museoan, Kafe Antzokian eta Teatro Barakaldon. Jaialdiaren XVI. edizioa 2019ko udako denboraldia irekitzeko eta nazioarteko joerak ikusteko ezinbesteko hitzordua izango da.



Around 800 proposals from 65 countries participate in the call ACT 2019

The 16th edition of ACT International Festival for Emerging Performing Artists, promises. Not only because of the thread this 2019 will be the risk, but also because we have received 778 proposals from different countries, from Georgia to South Africa going through China, which make up an overview of the most current international stage trends. This year the festival has done a qualitative leap, attaining presence in countries where it did not arrive before, and significantly increasing the number of proposals from previous years. The selection process will be very demanding, attending always, to quality and originality, and will end with the selection of a dozen of pieces that, finally, will participate in the contest.

Most of the participating companies keep being from Spain. Other countries with a strong presence in this call for proposals are Germany, Argentina, France and Italy. Besides, it is remarkable the increasing participation of Basque companies, with 26 proposals, double than the last edition.

The raising of dance proposals has been last years trend, which is maintained this year with 291 proposals of this gender. However, ACT seeks to attract performers with different escenic languages and this goal has been achieved, with 116 pieces of textual Theater, 140 of performance and 81 of phisical theater or circus. The rest of the proposals have been calified as others, which means that they are mostly hybrids of several genders.

ACT International Festival for Emerging Performing Artists takes place this year from 28th of May to 1st of June in Guggenheim Bilbao Museum, Kafe Antzokia and Barakaldo Theater, with around 12 short pieces for contest and other three or four of exhibition. The program is completed with workshops and masterclasses. The 16th festival edition is shaping up as the essential event to openj the 2019 summer season of the international escene.



Casi 800 propuestas de 65 países participan en la convocatoria de ACT 2019

La XVI edición de ACT Festival Internacional de Escena Emergente, promete. No solo porque el tema guía de este 2019 será el riesgo, sino porque además hemos recibido 778 propuestas muy diversas, llegadas de 65 países distintos, desde Georgia a Sudáfrica, pasando por China, que componen una panorámica de las tendencias escénicas internacionales más actuales. Este año ha supuesto un salto cualitativo para el festival, que ha logrado presencia en países a los que antes no llegaba y ha visto muy incrementado el número de propuestas respecto a otros años. El proceso de selección será muy exigente atendiendo, como siempre, a criterios de calidad y originalidad, y finalizará con la selección de una docena de piezas que, finalmente, participarán en el certamen.

La mayoría de las compañías participantes siguen siendo estatales. Otros países con amplia presencia en el festival son Alemania, Argentina, Francia e Italia. Además, destaca el aumento de participación de compañías de Euskadi, con un total de 26 propuestas, el doble que en la pasada edición.

La tendencia de los últimos años ha sido un aumento de las propuestas de danza, tendencia que se mantiene este año con 291 propuestas de este género. Sin embargo, desde el ACT buscábamos atraer a artistas escénicos con distintos lenguajes y este año hemos logrado el objetivo, recibiendo 116 obras de teatro textual, 140 de performance y 81 de teatro físico o circo. El resto de propuestas han sido calificadas como otros y son en su mayoría híbridos de varios géneros.

ACT Festival Internacional de Escena Emergente se celebra este año entre el 28 de mayo y el 1 de junio en el Guggenheim Bilbao Museoa, Kafe Antzokia y Teatro Barakaldo, con 12 piezas breves a concurso y otras tres o cuatro de exhibición. El programa se completará, como otros años, con talleres y master classes. La XVI edición del festival se perfila como la cita esencial para abrir la temporada escénica internacional de verano en 2019.