

LARUNBATA EKAINAK 10

SÁBADO 10 DE JUNIO

KAFE ANTZOKIA

SATURDAY, JUNE 10<sup>th</sup>



© Andrea Kim Mariani AGF e Maria Laura Antonelli AGF

Kafe Antzokia 22:00  
Closing

**SITUATION WITH OUTSTRECHED ARM**

Oliver Zahn / HAUPTAKTION

ALEMANIA 30'

Author: **Oliver Zahn**

Direction/Choreography: **Oliver Zahn**

Performers: **Sara Tarmburini**

Technical direction: **Anahí Pérez**

**SYNOPSIS**

Situation with outstretched arm kutsatutako keinu baten (arte)historiarekin egiten du lan: erromatar diosala, agur olinpikoa, theBellamy-salute, diosal germanikoa, Hitlerrendiosala. Keinu hau – margoetan asmatutako sinboloa eta antzerkian famatu egina, behin eta berriz mugimendu nazionalistek erabilia – ekintza artistiko eta politikoaren mugetan kulunkan dabil etengabe. Hala, performanceak lehenaldi kolektiboaren oinordetza inmaterialarekin nola jarduten dugun negoziatzen du, potere eta eszenaratzearen arteko harremana edo gorputzen diziplinaratze koreografikoa. Jokalari batentzako eta ahots baterako duetoa. Arteen politikari eta politikaren arteari buruzko ikerlana oin-oharrekin.

**Situation with outstretched arm deals with the (art-)history of a contaminated gesture: the saluto romano, the olympic salute, the Bellamy-salute, the German salute, the Hitler salute. This gesture – as a symbol that was invented in painting, popularized in theatre and again and again instrumentalized by nationalist movements – hovers constantly on the border of artistic and political action. On this basis, the performance negotiates how we deal with the immaterial heritage of our collective pasts, the relation of power and staging as well as the choreographic disciplining of bodies. A duet for one performer and one voice, a study with foot notes on the politics of art and the art of politics.**

Situation with outstretched arm Trata sobre la Historia (-del Arte) de un gesto contaminado: El *saluto romano*, saludo olímpico, la jura a la bandera Bellamy, el saludo alemán, el saludo de Hitler. Éste gesto –un invento creado en la pintura, luego popularizado en el teatro, y una y otra vez instrumentalizado por los movimientos nacionalistas- oscila constantemente en los límites de la acción artística y política. Partiendo de ésta base, la performance negocia nuestra relación con la herencia inmaterial de nuestros pasados colectivos, la relación del poder y el escenario, así como de la disciplina coreográfica de los cuerpos. Un dúo para un performer y una voz, un estudio con notas al pie de la política del arte, y del arte de la política.