

PALMA esku-ahur eta PALMA txalo. SOINUA HARAGIA GARAITZEKO. Palma izan daiteke esku-ahurrek elkar jotzea, baita poztasunaren irtenbide ere, edo ahots beharrean dagoen mina azaleratzeko baliabide. Mina, haragitarra; mina, tristuraraino. *Palma*n algarak zein negarrak batak bestea zapaltzen du, probokatzen, isurarazten. Txaloa buleria bilakatzen da, minari zuzen-zuzenean barre egiten diona, zalapartaz, alaitasunez, iskanbilaz.

**“Palma” is in Spanish both flesh and bones, palm and applause. Sounds to conquer flesh. Palma can be a clap to another palm, mouth of joy or channel to put into the light pain that wants voice. Pain flesh and pain sadness. In Palma, laughter and crying knead, provoke and disgorge each other. The clap becomes buleria, which literally makes fun of pain with fuss, joy and scandal.**

PALMA CARNE Y PALMA SONIDO. SONIDO PARA CONQUISTAR LA CARNE. Palma puede ser un golpe a otra palma, desembocadura de alegría o canal para traer a la luz un dolor que quiere voz. Dolor carne y dolor tristeza. En Palma la risa y el lloro se amasan, se provocan y se desembocan. La palma deviene bulería, que literalmente se burla del dolor con jaleo, alegría y escándalo.



## PALMA

COMPAGNIE CAMINANTE

MADRID, ESPAÑA | BELGIUM 15'

### Authors & Choreography

Ana Paula Gusmao

### Performers

Ana Paula Gusmao

### Lighting design

Artur Pispalhas

[facebook.com/compagniecaminante](https://facebook.com/compagniecaminante)

# ACT 2018

## EGITARAUA PROGRAM PROGRAMA