

OSTEGUNA MAIATZA 31 THURSDAY JUNE JUEVES MAYO BARAKALDO ANTZOKIA 10.00 WORKSHOP



EVA GUERERO
EUSKAL HERRIA

Estudió en BAI Bizkaiko Antzerki Ikastegia donde descubro danza contemporánea y creación. Comenzó en el 2005 creando piezas escénicas, pero según va madurando artísticamente, trabaja también la videodanza, la performance, la instalación y la narrativa, publicando en el 2015 el libro 'Destrucción Mutua Asegurada'. Sus trabajos siempre parten del cuerpo con materiales como manipulación, acciones cotidianas, gesto, riesgo, cuerpos feos... Utiliza la improvisación y el texto tanto en escena como herramienta para coreografiar.

Actualmente gestiona el Espacio Punto de Fuga y forma parte, junto a Jemima Cano, de DOOS Colectivo, fundado por ambas en 2011.

Manipulación, articulaciones y cuerpo feo

Bultzada soil batetik abiatuta, bulkadak, zamak eta inertziak ulertuko ditugu, bikoteka edo hirunaka egindako manipulazioez baliatuz, gure giltzadurak eta bizkarrezurra berraurkituko ditugu, gorputza ibilbide berrietara eramango eta aje fisikoak alde batera uztera behartuko; lerroak eta ondo egiten dakiguna zikindu asmoz eta geure burua naturalizatzeko.

Artifiziala dena, ikasitakoa abandonatuko ditugu gure gorputzaren dinamika ulertu eta honek dituen aukerak ezagutzeko: bihurritzea, itsustea, errotzea, botatzea, bultzatzea, jaurtitzea... gure koreografia hiztegi gehituko ditugun hitzak izango dira.

Working from something as simple as a push, we will understand the impulses, the weight and the inertias, helping us with the manipulation by pairs and trios, to reconnect with our articulations and our spinal column, carrying the body through new paths and forcing it to abandon the physical vices, the lines, what we know to do right to get dirt and naturalize us.

Leaving what is artificial, what is learned, to understand our body dynamic and the possibilities: To twist, to shave, to root, to throw, to push, to throw... will be words that we will add to our choreographic vocabulary.

Trabajando desde algo tan sencillo como un empujón, entenderemos los impulsos, el peso y las inercias, ayudándonos de la manipulación en parejas y tríos para reencontrarnos con nuestras articulaciones y nuestra columna vertebral, llevando el cuerpo a nuevos recorridos y forzándolo a abandonar los vicios físicos, las líneas, lo que sabemos hacer bien para ensuciarnos y naturalizarnos.

Abandonando lo artificial, lo que es aprendido, para entender la dinámica de nuestro cuerpo y las posibilidades: retorcer, afeaar, enraizar, tirar, empujar, lanzar... serán palabras que añadiremos a nuestro vocabulario coreográfico.

