

Lan honen abiapuntuan Roxane Gayren *Bad Feminist* liburuko kontzeptuak izan ziren: asoziazionismoaren eraginei buruzkoak. Roxanek «kontuz! edo "trigger warning" delakoen mugak azaltzen dizkigu. Azpimarratu egiten du trauma bizi izan dutenek euren burua osatu beharko luketela hura gainditu ahal izateko. Horretan dago lana oinarrituta, baina «besteekiko harremanak» ditu ardatz, eta «aurre egitearen» garrantzia.

The work started from the story about the effects of associationism introduced in Roxane Gay's Book, *Bad Feminist*. Roxane tells about the limitation of 'Trigger warning', and insists that people who experience traumas should cure themselves in order to overcome them. The work is based on it but focuses on the 'relationships with others', and 'facing' more.

El trabajo empieza a partir de la historia sobre los efectos del asociacionismo introducidos en el libro de Roxane Gay, *Mala Feminista*. Roxane habla de la limitación del "trigger warning" o advertencia sobre contenidos, e insiste en que la gente que ha vivido un trauma tiene que tratarse a sí misma para superarlo. El trabajo está basado en ello, pero se centra en las relaciones con otros y en enfrentarse más a las cosas.



TRIGGER WARNING

YANG HAN BI
KOREA 20'

Authors & Choreography
Yang han bi

Performers
Yang sae in,
Yoon min jeong

www.instagram.com/p/Bb1qjHsgqC/

ACT 2018

EGITARAUA PROGRAM PROGRAMA